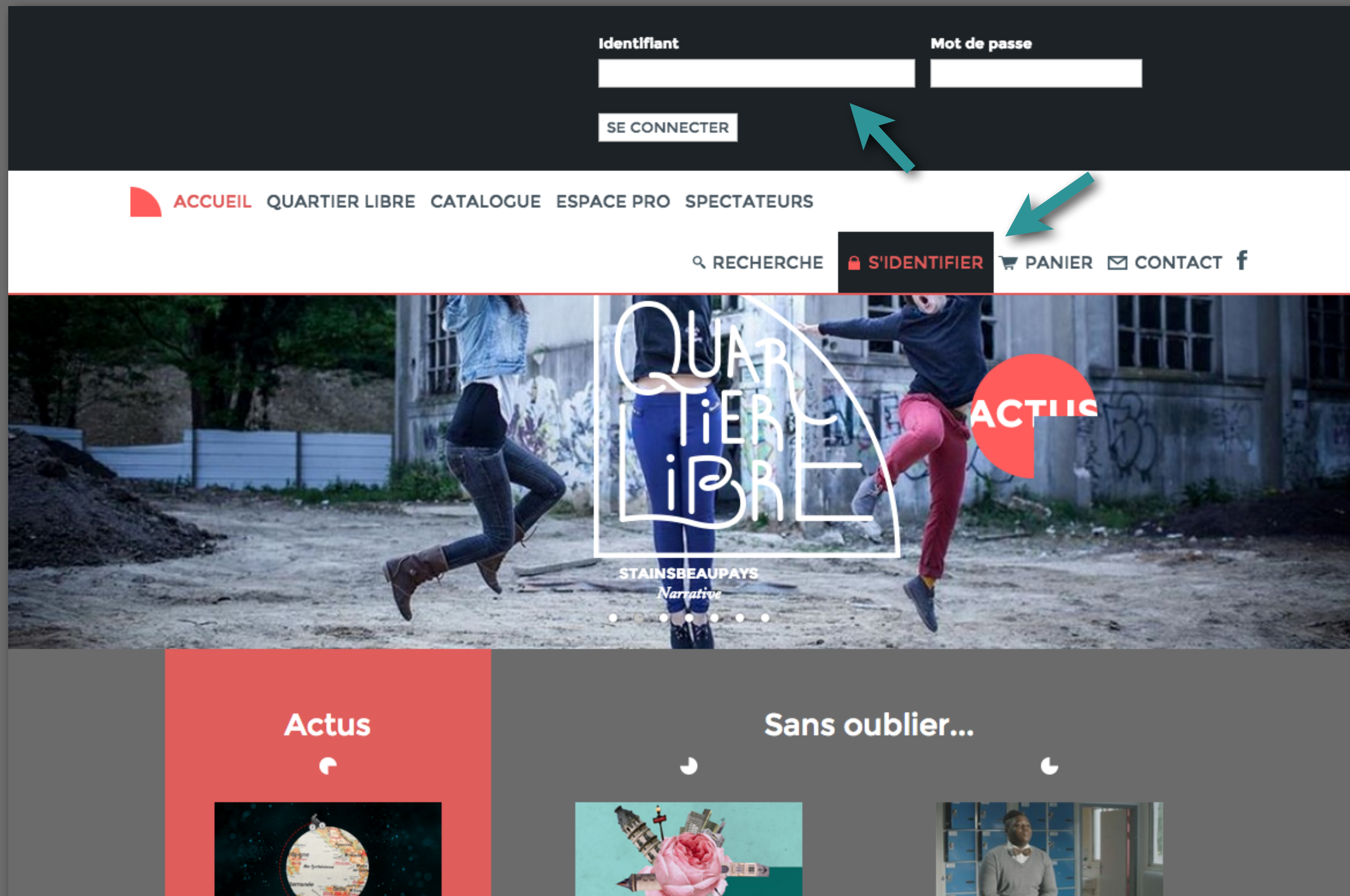


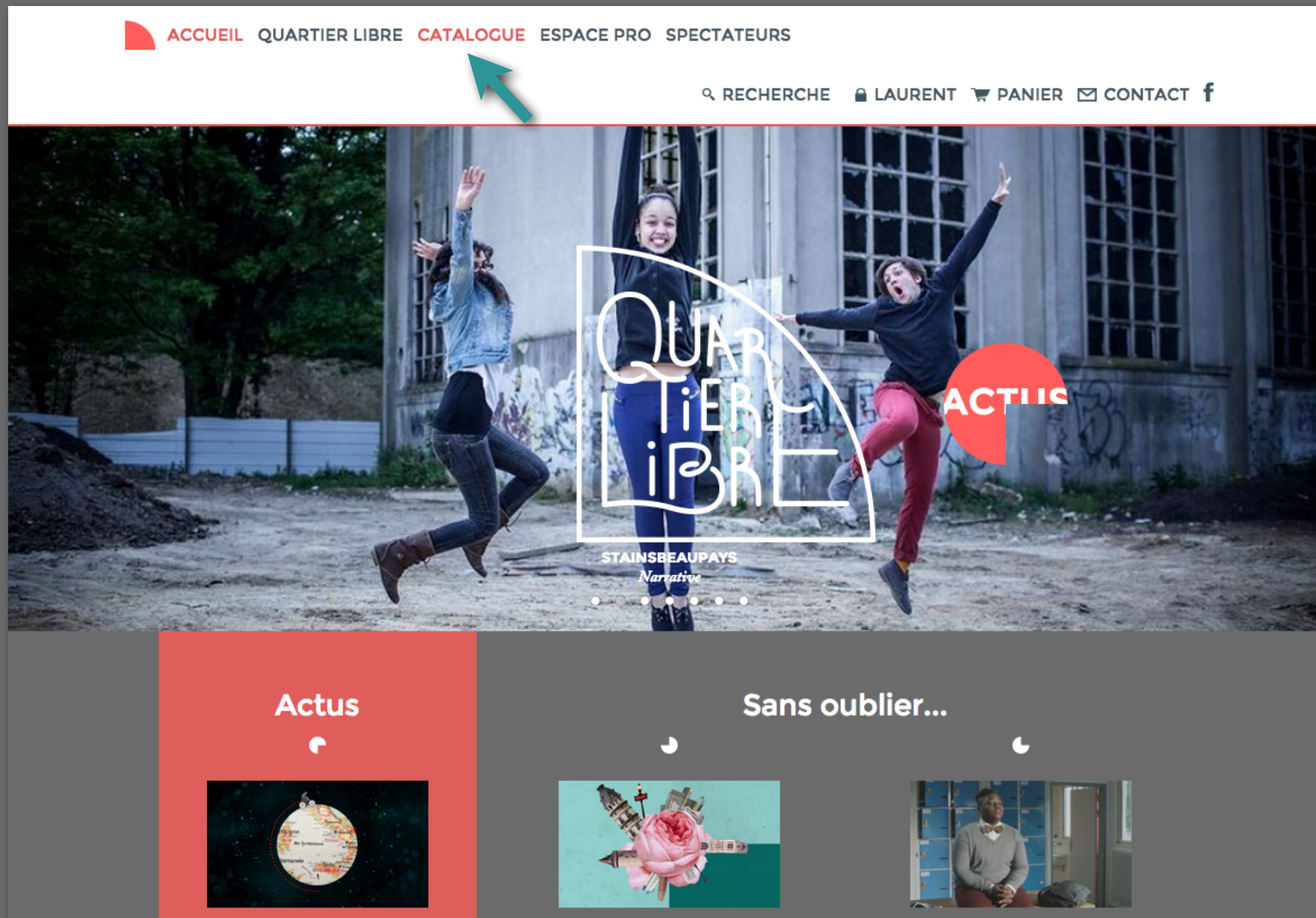


Mode d'emploi du site (téléchargements)

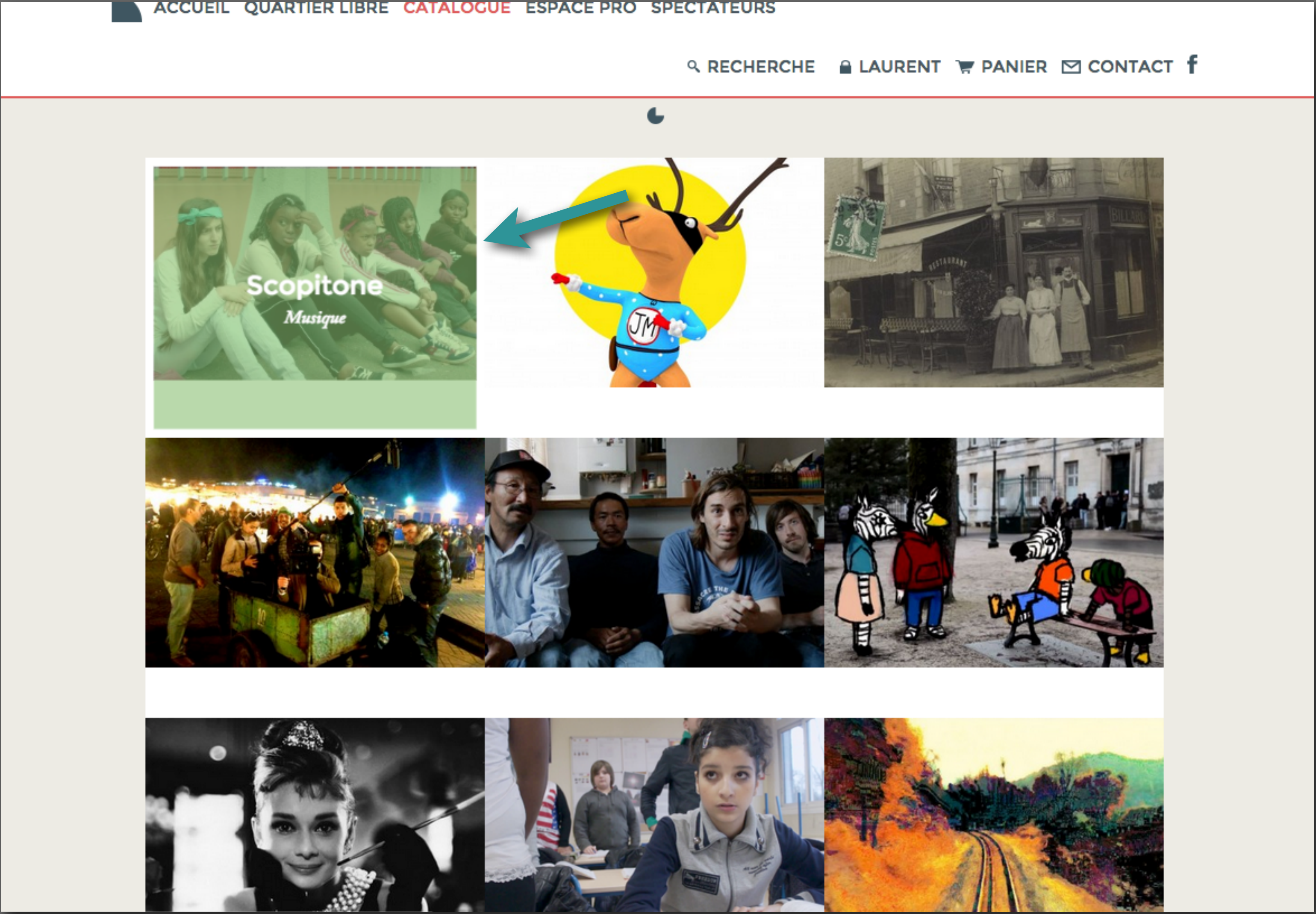


IMPORTANT

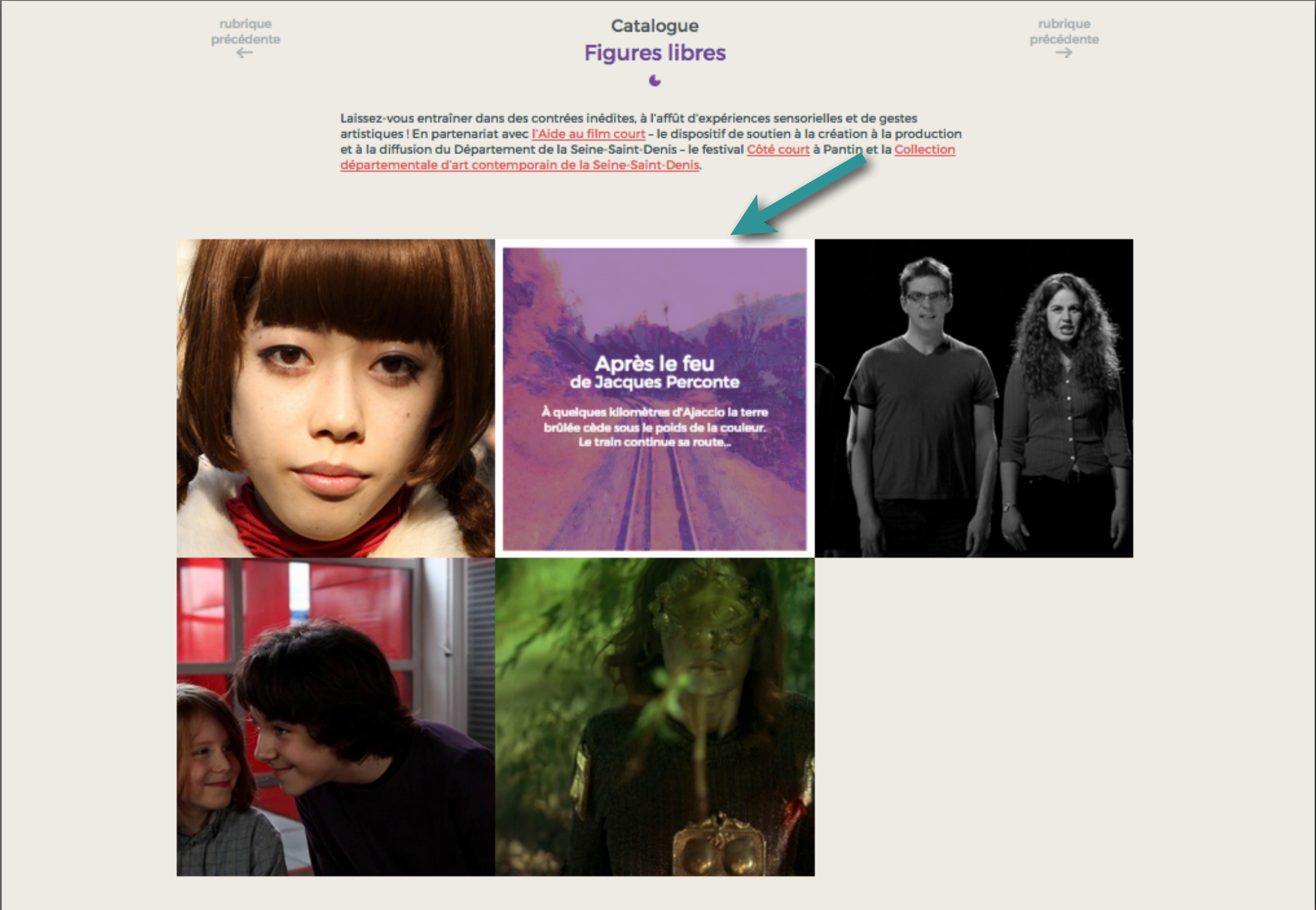
Pour visionner les films et télécharger les DCPs sur le site, Il est indispensable de S'IDENTIFIER avec les codes fournis lors de votre inscription au dispositif.



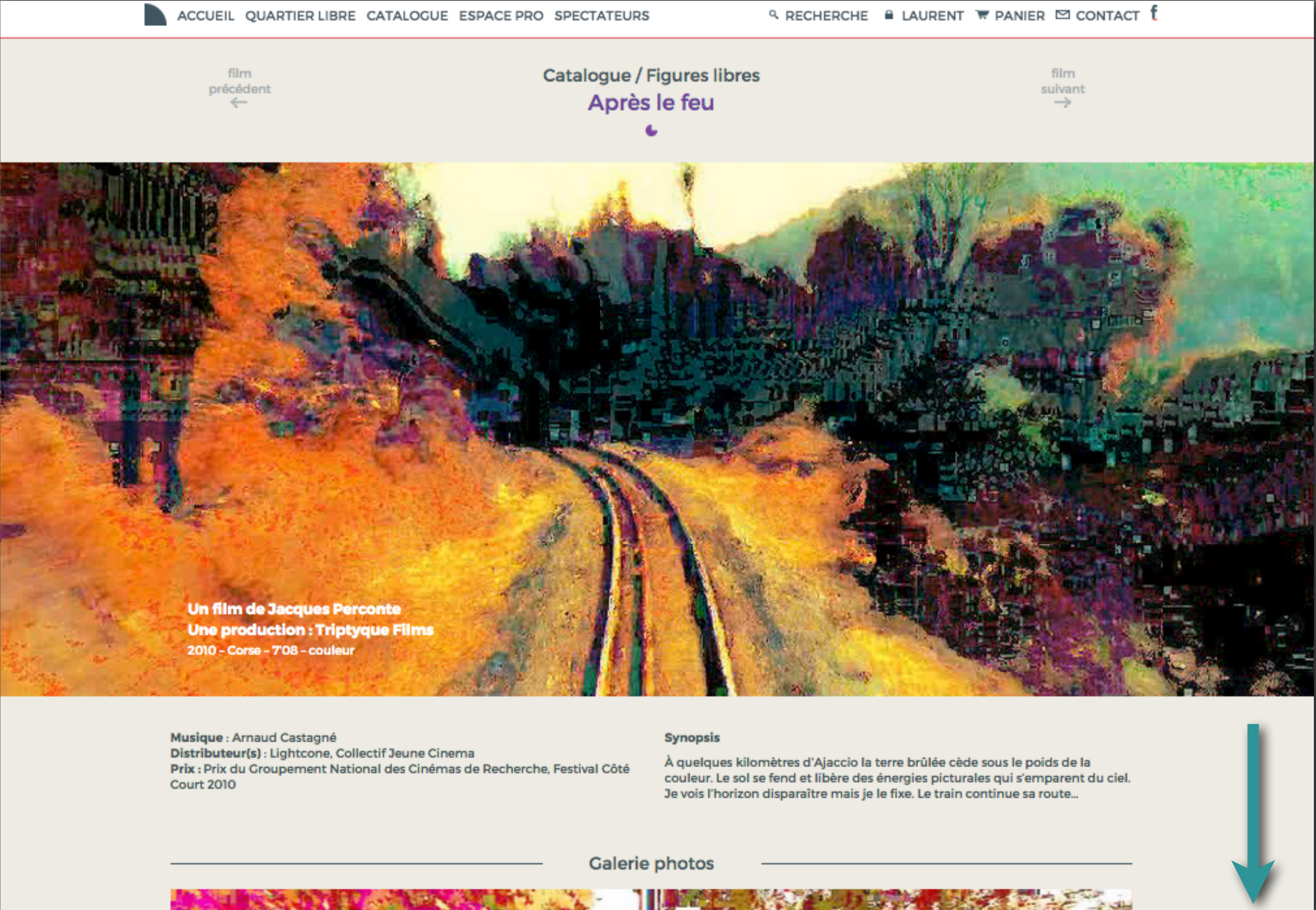
Ensuite vous pouvez accéder au catalogue des rubriques en descendant par scrolling sur la page, ou en cliquant sur l'onglet catalogue.



En passant votre pointeur sur les images, vous révélez le nom des rubriques. Cliquez pour entrer et découvrir les différents films courts disponibles.



Même principe que sur la page des rubriques, visitez avec votre pointeur, et cliquez pour accéder à la fiche d'un film.



Ici, vous pouvez naviguer en scrollant vers le bas...

ACCUEIL

QUARTIER LIBRE

CATALOGUE

ESPACE PRO

SPECTATEURS

RECHERCHE

LAURENT

PANIER

CONTACT

2010 - Corse - 708 - couleur

Musique : Arnaud Castagné

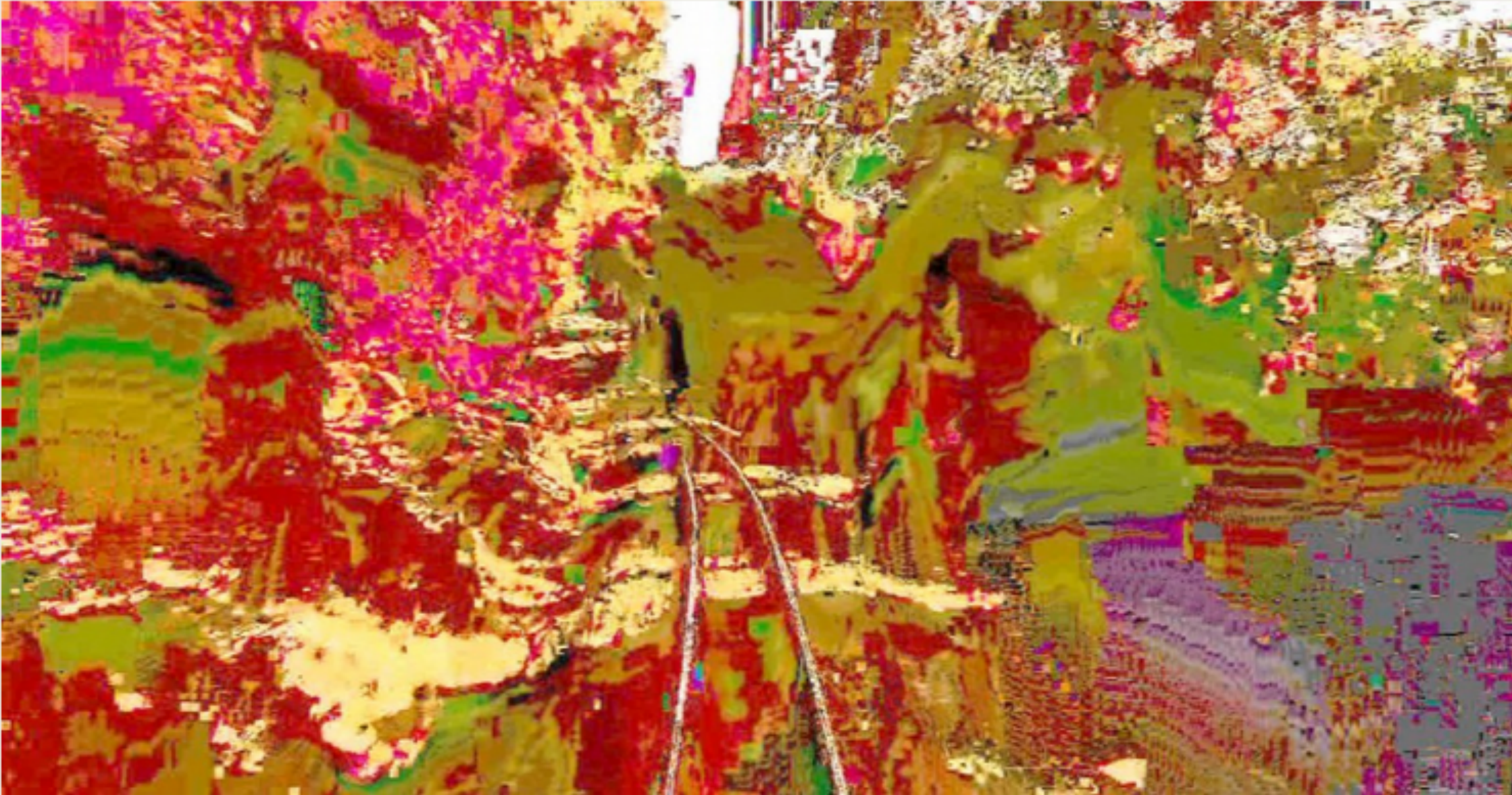
Distributeur(s) : Lightcone, Collectif Jeune Cinema

Prix : Prix du Groupement National des Cinémas de Recherche, Festival Côté Court 2010

Synopsis

À quelques kilomètres d'Ajaccio la terre brûlée cède sous le poids de la couleur. Le sol se fend et libère des énergies picturales qui s'emparent du ciel. Je vois l'horizon disparaître mais je le fixe. Le train continue sa route...

Galerie photos



ESPACE ADHÉRENTS

Ici, découvrez la fiche technique, des photos ou des extraits du film et plus bas encore...



ACCUEIL

QUARTIER LIBRE

CATALOGUE

ESPACE PRO

SPECTATEURS

RECHERCHE

LAURENT

PANIER

CONTACT

ESPACE ADHÉRENTS

Pour aller plus loin

Par Smaranda Olcese, « Jacques Perconte : Art numérique à la galerie Chariot », Toutelaculture.com, 5 mars 2012

Après le feu (2010, 7', vidéo) est un travail exemplaire de cette démarche. L'image prend la texture des braises, des flammes et des vagues incandescentes. Elle fond, se liquéfie, se délite, attaquée par des couleurs fortes et saturées. Seul le chemin de fer garde son obstination qui nous mène toujours plus loin dans les profondeurs de l'image – paysage. La couleur s'épuise, des aplats, des murs de « non-couleur » obscurcissent le travelling. L'abstraction appelle des formes nées d'elles-mêmes. <http://blog.technart.fr/2012/03/smaranda-olcese-ja...>

Violaine Boutet de Monvel, Jacques Perconte, l'image numérique, et le sublime, D'après Jacques Perconte, *the Digital Image, and the Sublime* by Violaine Boutet de Monvel / *Digitalarti* Mag (Paris), **no. 2**, Avril-Mai-Juin 2010 / traduit par Arjan Kok

Avec *Après le feu* (2010), créé lors d'un voyage en Corse après un incendie de forêt, Jacques Perconte a ouvert une nouvelle dimension symbolique à ses paysages. Comme nous l'avons compris plus tôt, les travaux de l'artiste et ses expériences sont en communion avec les résultats dangereux que les programmes de compression des données peuvent rendre. Pour son dernier film, tout en recueillant avec soin et en combinant des bugs ou des aberrations dans ses images, il a réussi à créer l'illusion d'une profondeur dans son décor qu'il n'existait tout simplement pas dans le paysage d'origine corse. Sur l'écran, dans une vallée qui semble suivre le cours du train, à l'arrière de laquelle l'artiste enregistrerait des images, succède progressivement un vide immense, vertigineux, pixélisé, sous les voies.

En d'autres termes, tout en tournant lentement son attention de l'extérieur à l'intérieur, du paysage perçu à son expression numérique, l'image réécrit littéralement et radicalement sa topographie naturelle afin de raconter une histoire entièrement nouvelle. Pourtant, et pour couronner le tout, du début à la fin, le film ne cesse jamais complètement de dépeindre la nature en dépit de tous les pixels aliénants, restés connectés à ce qui était autrefois la lumière chatoyante qui frappait les feuilles d'un arbre. Non sens?

Les tours de magie de Jacques Perconte permirent à l'image de *Après le feu* non seulement d'être libéré, détrônant Mère Nature pour le Grotesque, mais aussi de devenir folle! Au cours du processus, il a gagné une âme qui est prête à réinterpréter radicalement notre perception contre nos sens -l'expérience empirique de l'extérieur-, tout en nous jetant dans son corps variable, infini et inépuisable. Il nous emmène sur une chevauchée fantastique qui nous inspire un sentiment accablant de Sublime. Si la série de paysages de Jacques Perconte peut être proche de l'esthétique des Impressionnistes, en passant ses paysages on ne peut plus romantique, pour leur beauté qui reste toujours « liée à la forme de l'objet », qui est en fait représenté par une " infinité "(Emmanuel Kant, Critique du jugement, 1790). Jacques Perconte réussit à concilier la beauté avec le Sublime dans sa *Flânerie* numérique contre l'idéal et la compréhension actuelle de la perfection de haute définition. Loin d'être reçu à nouveau comme froid, conceptuel et trop technique, ses abstractions numériques vibrent, ressentent et nous provoquent.

Et pour en savoir + rendez-vous sur le site de Jacques Perconte <http://www.jacquesperconte.com/oe728>

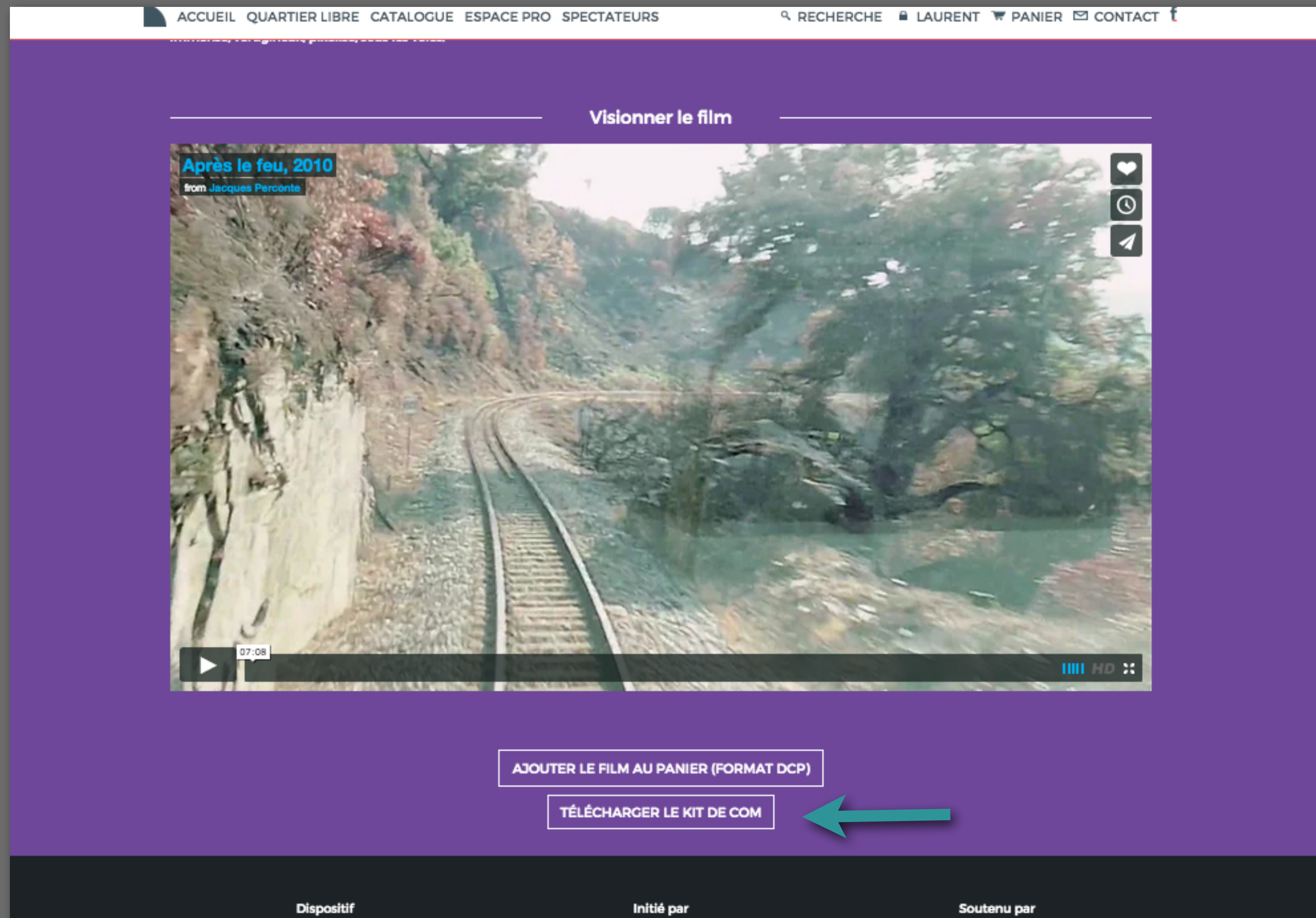
Visionner le film

Après le feu, 2010

from Jacques Perconte

Ici les informations plus complètes réservées aux adhérents et plus bas encore...

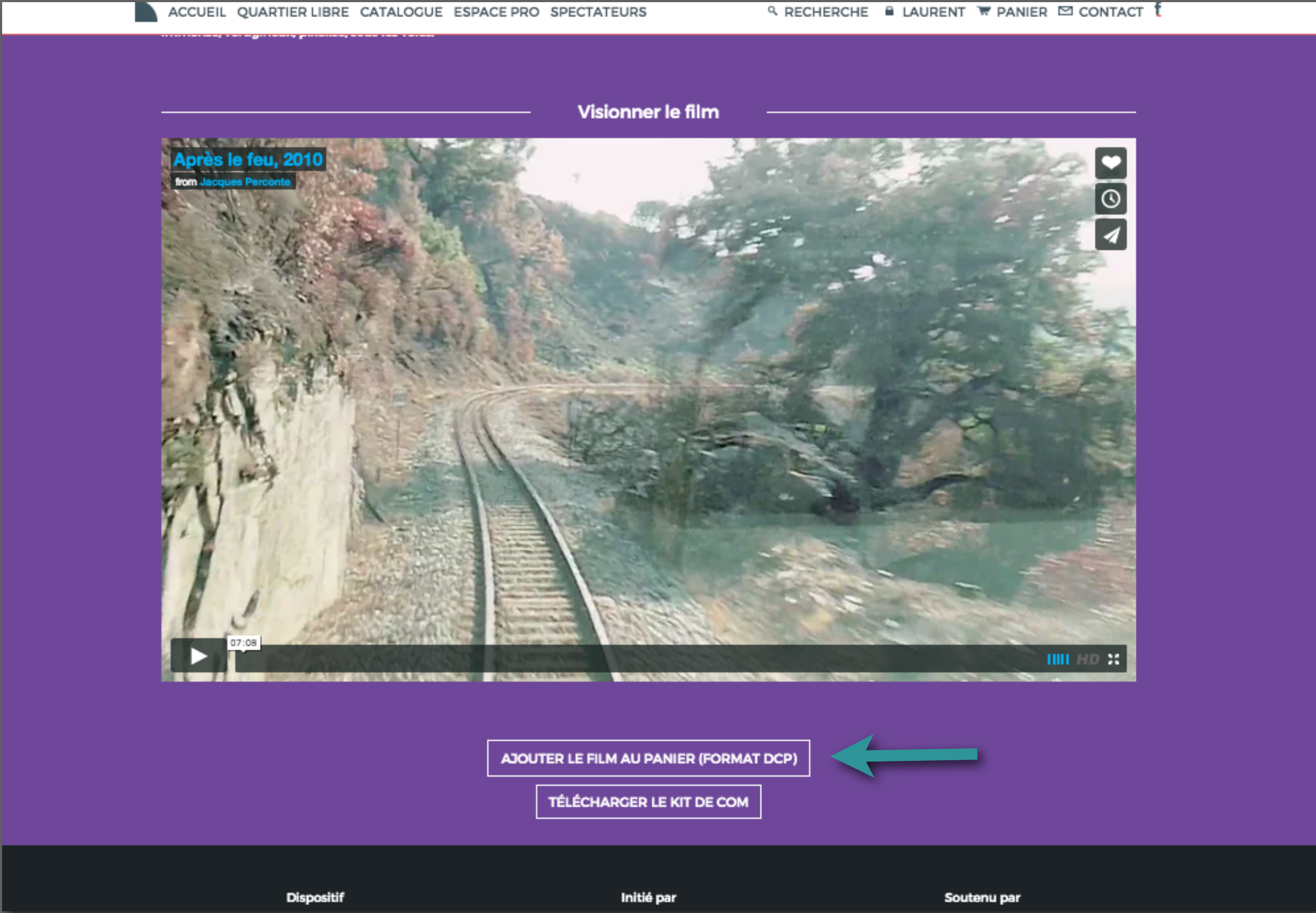
8



Là !

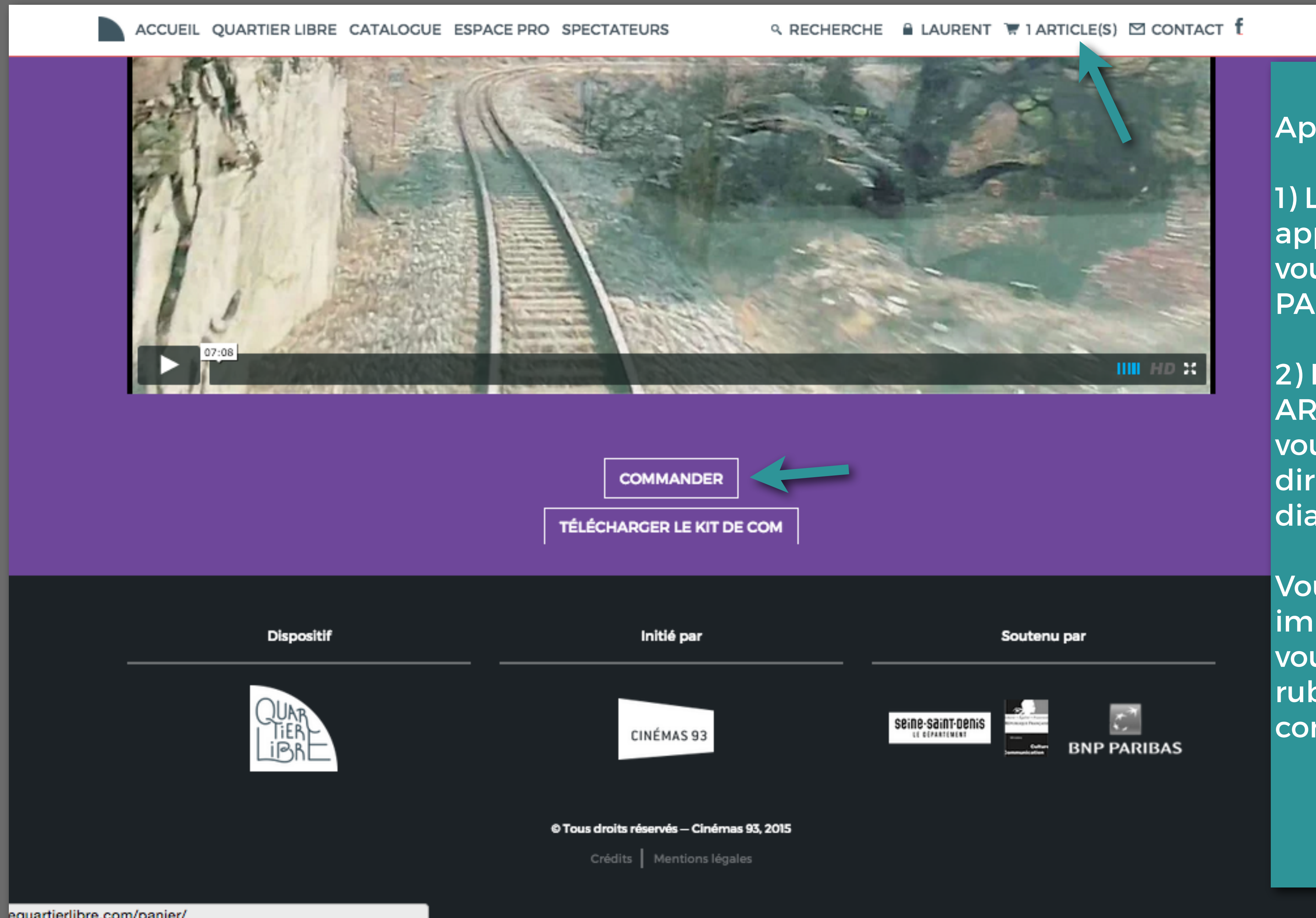
Vous trouverez la vidéo du film que vous pouvez visionner en intégralité, et juste en-dessous :
TÉLÉCHARGER LE KIT DE COM

(en cliquant dessus, téléchargement immédiat d'un fichier Zip contenant photos et documents annexes)



Ici, vous avez la possibilité d'
AJOUTER LE FILM AU PANIER (FORMAT DCP)

En cliquant sur ce bouton, vous allez ajouter un DCP dans un panier en attente de téléchargement.





Après le clic :

1) Le bouton COMMANDER va apparaître. Si vous cliquez dessus, vous arriverez directement sur la page PANIER (voir diapo 12).

2) En haut, vous verrez apparaître 1 ARTICLE(S) à la place de PANIER. Si vous cliquez dessus, vous arriverez directement sur la page PANIER (voir diapo 12)

Vous n'êtes pas obligé de vous rendre immédiatement sur la page panier ; vous pouvez continuer à visiter les rubriques et sélectionner d'autres contenus.

Panier

Titre du film	
	Life On Earth Rubrique : Scopitone
	Après le feu Rubrique : Figures libres

Informations personnelles

Adresse e-mail *
Un lien de téléchargement sera envoyée à cette adresse.

Prénom *
Nous l'utiliserons pour personnaliser votre compte.

Nom
Nous l'utiliserons aussi pour personnaliser votre compte.

Télécharger

LA PAGE PANIER

Ici vous trouverez tous les contenus «DCP» que vous avez sélectionnés.

Selon les pratiques de votre salle, vous avez deux solutions :

1) sauvegarder le panier : ainsi, un autre collègue (par exemple le projectionniste) pourra dans un deuxième temps accéder avec vos codes au panier et télécharger les DCPs.

2) télécharger



Au préalable, il est utile de savoir qu'un DCP fait environ 1 à 2 giga-octets par minute de film.

Pour un ADSL de mauvaise qualité, cela représentera environ 16 minutes de téléchargement pour 1 minute de film

Pour un ADSL de bonne qualité, environ 6 minutes de téléchargement pour 1 minute de film

Pour la fibre, entre 15 secondes et 1 minutes de téléchargement pour 1 minute de film.

Panier

Titre du film		Actions
	Life On Earth Rubrique : Scopitone	Supprimer
	Après le feu Rubrique : Figures libres	Supprimer

Sauvegarder le panier

Informations personnelles

Adresse e-mail *

Un lien de téléchargement sera envoyée à cette adresse.

laurent.callonnec@gmail.com

Prénom *

Nous l'utiliserons pour personnaliser votre compte.

Laurent

Nom

Nous l'utiliserons aussi pour personnaliser votre compte.

Callonnec

Télécharger

LA PAGE PANIER


Avant de télécharger, vous pouvez décider de supprimer certains contenus


Ensuite cliquez sur Télécharger.




Dispositif

Initié par

Soutenu par







BNP PARIBAS

ACCUEIL

QUARTIER LIBRE

CATALOGUE

ESPACE PRO

SPECTATEURS

RECHERCHE

LAURENT

PANIER

CONTACT

Films au panier à télécharger

Informations :

#30

Date :

16 septembre 2015

Film

Nom

DCP cartons rubriques

Rubrique :

Télécharger "DCP CARTONS RUBRIQUES" au format DCP

(un lien supplémentaire de téléchargement vous sera transmis par mail)

Life On Earth

Rubrique : Scopitone

Télécharger "TEST" au format DCP

(un lien supplémentaire de téléchargement vous sera transmis par mail)

LA PAGE PANIER

Vous accédez enfin aux liens de téléchargements individuels des DCPs sélectionnés.

Les fichiers que vous recevrez seront les dossiers compressés (zippés) des DCPs. Il y aura une étape supplémentaire avant leur utilisation en cabine.

(voir doc Création et formatage de clé pour serveur de projection)

Facture d'achat

Cher Laurent,

Vous avons bien reçu votre commande sur le site de Quartier Libre.
Nous vous invitons à cliquer sur le(s) lien(s) ci-dessous afin de télécharger vos fichiers.

- **DCP cartons rubriques**
[DCP CARTONS RUBRIQUES](#)
- **Life On Earth**
[TEST](#)



En cas de problème technique, n'hésitez pas à nous joindre.

En vous souhaitant une belle projection !

L'équipe de Quartier Libre

[Quartier Libre](#)

LA PAGE PANIER

Simultanément, vous recevrez un mail avec les liens de téléchargement à l'adresse fournie à l'inscription. Si vous le souhaitez, vous pouvez transmettre ce mail au responsable de projection. Les liens sont actifs et utilisables.

Ce qui signifie que, si vous cliquez sur les liens en bleu, vous lancerez les téléchargements sur votre ordinateur.

Faites attention à ne pas lancer deux fois le même téléchargement sur votre ordinateur, en utilisant les liens mails ET le panier de téléchargement du site. Vous ralentiriez considérablement vos téléchargements.

[> Formulaire d'adhésion](#)

Vous êtes une salle de cinéma ?

ADHÉREZ !

Kit de communication



Vous êtes une salle adhérente ? Les outils suivants sont à votre disposition pour communiquer sur Quartier Libre.



Logo Quartier Libre
Logo exploitable pour tous
[Télécharger](#)



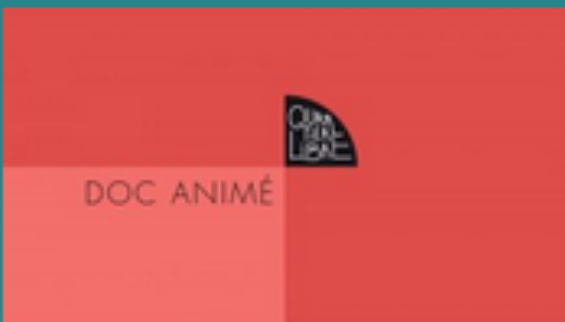
Cartons des rubriques au format DCP

[Télécharger](#)



Générique d'ouverture et de clôture de Quartier Libre au format DCP

[Télécharger](#)



Cartons des rubriques au format JPEG

Pour éléments de communication print & web
[Télécharger](#)

NOTES COMPLEMENTAIRES

Vous trouverez les DCPs des génériques de debut et de fin, ainsi que les panneaux des rubriques sur la page ESPACE PRO.

Vous les téléchargerez aussi par la page panier.

PRÉPARATION DU PROGRAMME «QUARTIER LIBRE» (POUR LES PROJECTIONNISTES)

Une fois vos films choisis et vos DCPs sélectionnés, merci de respecter le protocole suivant pour la PLAYLIST :



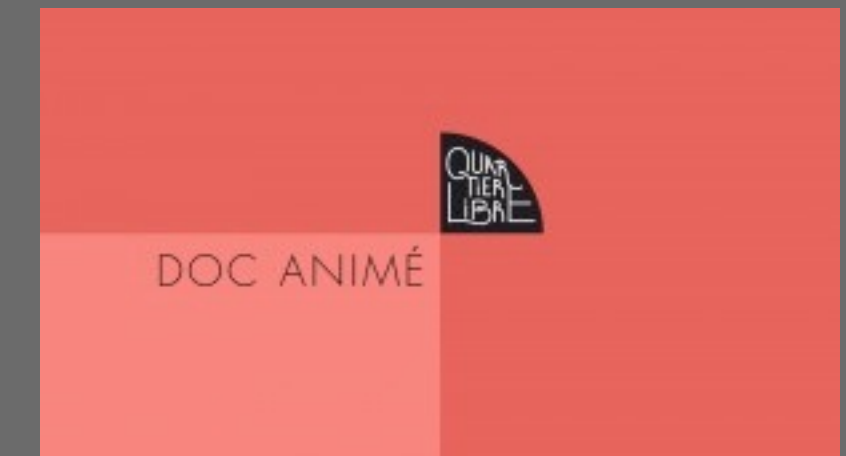
DCP Générique de début



Panneau rubrique 1



DCP court 1



Panneau rubrique 2



DCP court 2



Et cetera ...



DCP Générique de fin

MERCI !